

Canoni a ritmo contrario:

Sono tre canoni in cui dopo la prima voce le altre entrano cambiando la natura ritmica: nei primi due vengono scambiati gli accenti (forte con debole e viceversa).

Il primo è binario, e dopo 5 quarti la seconda voce entra con gli accenti naturalmente invertiti.

Nel secondo, in 6/8, le voci in imitazione canonica entrano prima dopo 7 ottavi, poi in modo più stretto dopo 5 ottavi. (v.es.1)

Infine nel terzo si scambiano i valori ritmici: i valori più lunghi nella risposta (sono semplici canoni a due voci) vengono scambiati con i più corti, e viceversa (v.es.2). Ecco la semplice tabella di trasformazione:

dux: 1 2 3 4

comes: 4 3 2 1

Scelgo insiemi di 4 valori che assommano comunque al metro di 5/4: o i numeri 1,2,3,4 nelle $4!=24$ permutazioni, o le coppie 1, 1, 4, 4 e 2, 2, 3, 3 nelle $3!=6$ permutazioni, o ancora 2,2,2,4 e 3,3,3,1 nei 4 ordinamenti.

Es.1

II ♩ = 58

C I

C II

C III

41

41

41

Es.2

Canoni a ritmo contrario

97

C I

C II

Detailed description: This system shows measures 97 to 100. Canon I (C I) is in the treble clef, and Canon II (C II) is in the bass clef. Both parts start with a measure of rest. In measure 98, C I begins with a quarter note G4, while C II begins with a quarter note G3. The two parts move in contrary motion, with C I ascending and C II descending. Vertical lines connect corresponding notes between the two staves, illustrating the intervallic relationship.

101

C I

C II

Detailed description: This system shows measures 101 to 104. Canon I (C I) continues from measure 100. In measure 101, C I has a quarter note A4, and C II has a quarter note F3. The contrary motion continues, with C I ascending and C II descending. Vertical lines connect corresponding notes between the two staves.

105

C I

C II

Detailed description: This system shows measures 105 to 108. Canon I (C I) continues from measure 104. In measure 105, C I has a quarter note B4, and C II has a quarter note E3. The contrary motion continues, with C I ascending and C II descending. Vertical lines connect corresponding notes between the two staves.