Verso *Corpo ritorna:*
Isole- Passaggi (2022)

Cori a 6, per arpa-arpe diatoniche o cromatiche, o pianoforti o fortepiani

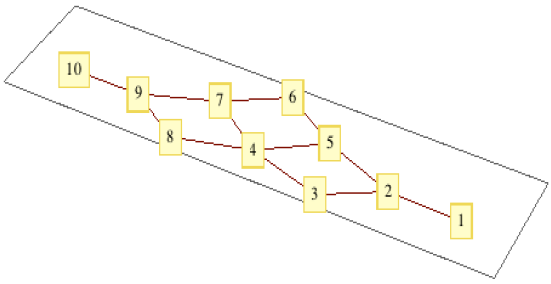
Armonie inselvatichite, spazi non addomesticati, selva completa di poligoni armonici

Ciclo unitario di studi strumentali-compositivi su 5 intervalli generatori di armonie, a 6 voci permutati internamente in modo sistematico e graduale, scambiando il loro ordine interno secondo tutte le permutazioni possibili. Gli scambi di intervalli vengono effettuati uno per volta, consentendo anche in armonie cromatiche una gradualità abbordabile in uno strumento con sette note per ottava come l'arpa moderna. Lo studio compositivo su questi percorsi è effettuato anche tramite dei grafi da me appositamente creati (v.figure)
(e v. simili a 5 voci, su intervalli naturali e armonici dispari, *Tramuta. riaffiora*:, e *Doni tra un risveglio*, e su armonici 1-5, seconda parte de *Le grand palindrome*)
Un'esecuzione parziale, come studi separati, è possibile, ma non preferibile all'unico arco formale.

Studio-parte		range	intervalli	Mov. melodici	n.accordi
I	11a	Sib2-mib4	St-st-st-5-5	Trit,	10
II	12a	Mib4-sib5	St-4-4-4-3m	3M, 2M	20
III	15a	Reb3-si4	St-st-5-5-trit	Trit,4,2m	30
IV finale	15° 11°+8a	Fa-mib5 Sib2-mib5	2M,2M,5,5,3M 2M,2M,5,5,7M	3M,4,6M	30
(Non scritto)	12a		St-st-3M-3M-6M	3m,4,6m	30
ensemble?					120

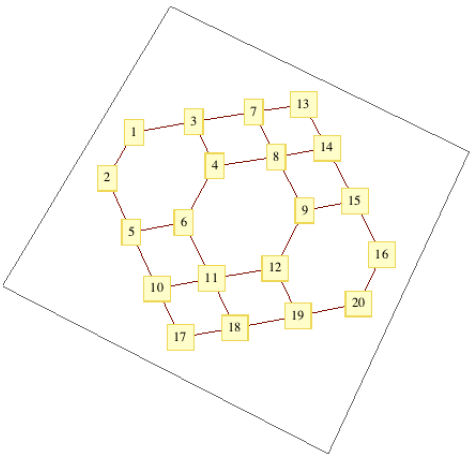
I

```
GraphPlot3D[{1 → 2, 2 → 3, 3 → 4, 4 → 5, 5 → 6, 6 → 7, 8 → 4, 8 → 9, 7 → 9, 9 → 10, 7 → 4, 2 → 5}, VertexLabeling → True]
```



II

```
GraphPlot3D[{1 → 2, 2 → 5, 5 → 10, 10 → 17, 17 → 18, 18 → 19, 19 → 20, 20 → 16, 16 → 15, 15 → 14, 14 → 13, 13 → 7, 7 → 3,
  3 → 1, 3 → 4, 4 → 6, 6 → 11, 11 → 10, 4 → 8, 7 → 8, 8 → 14, 8 → 9, 9 → 15, 9 → 12, 11 → 18, 12 → 19, 12 → 11, 5 → 6},
 VertexLabeling → True]
```

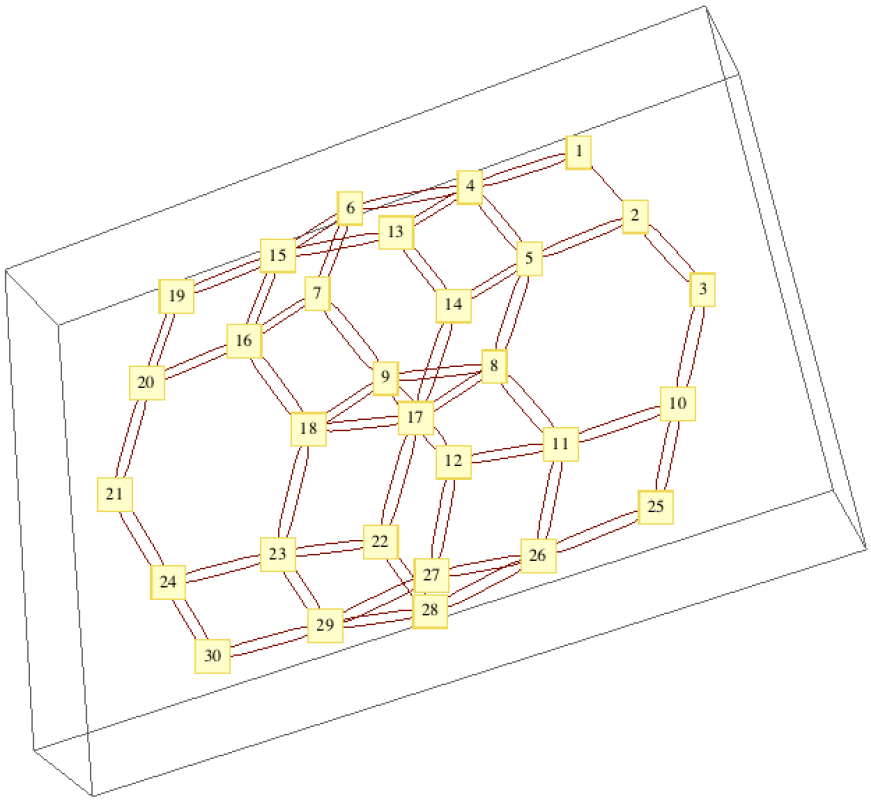


III e IV

```
Permutations[{1, 1, 2, 2, 3}]
```

```
{{1, 1, 2, 2, 3}, {1, 1, 2, 3, 2}, {1, 1, 3, 2, 2}, {1, 2, 1, 2, 3}, {1, 2, 1, 3, 2},
 {1, 2, 2, 1, 3}, {1, 2, 2, 3, 1}, {1, 2, 3, 1, 2}, {1, 2, 3, 2, 1}, {1, 3, 1, 2, 2},
 {1, 3, 2, 1, 2}, {1, 3, 2, 2, 1}, {2, 1, 1, 2, 3}, {2, 1, 1, 3, 2}, {2, 1, 2, 1, 3},
 {2, 1, 2, 3, 1}, {2, 1, 3, 1, 2}, {2, 1, 3, 2, 1}, {2, 2, 1, 1, 3}, {2, 2, 1, 3, 1},
 {2, 2, 3, 1, 1}, {2, 3, 1, 1, 2}, {2, 3, 1, 2, 1}, {2, 3, 2, 1, 1}, {3, 1, 1, 2, 2},
 {3, 1, 2, 1, 2}, {3, 1, 2, 2, 1}, {3, 2, 1, 1, 2}, {3, 2, 1, 2, 1}, {3, 2, 2, 1, 1}}
```

```
GraphPlot3D[{1 → 2, 1 → 4, 2 → 3, 2 → 5, 3 → 2, 3 → 10, 4 → 5, 4 → 6, 4 → 1, 4 → 13, 5 → 4, 5 → 8, 5 → 2,
  5 → 14, 6 → 7, 6 → 4, 6 → 15, 7 → 6, 7 → 9, 7 → 16, 8 → 9, 8 → 5, 8 → 11, 8 → 17, 9 → 8, 9 → 7, 9 → 12,
  9 → 18, 10 → 11, 10 → 3, 10 → 25, 11 → 12, 11 → 10, 11 → 8, 11 → 26, 12 → 11, 12 → 9, 12 → 27, 13 → 14,
  13 → 4, 13 → 15, 14 → 13, 14 → 5, 14 → 17, 15 → 13, 15 → 16, 15 → 19, 15 → 6, 16 → 15, 16 → 7, 16 → 18,
  16 → 20, 17 → 8, 17 → 14, 17 → 22, 17 → 18, 18 → 9, 18 → 16, 18 → 17, 18 → 23, 19 → 20, 19 → 15, 20 → 21,
  20 → 19, 20 → 16, 21 → 20, 21 → 24, 22 → 23, 22 → 17, 22 → 28, 23 → 24, 23 → 22, 23 → 18, 23 → 29, 24 → 21,
  24 → 23, 24 → 30, 25 → 10, 25 → 26, 26 → 11, 26 → 25, 26 → 28, 26 → 27, 27 → 26, 27 → 12, 27 → 29, 28 → 22,
  28 → 26, 28 → 29, 29 → 23, 29 → 27, 29 → 28, 29 → 30, 30 → 24, 30 → 29}, VertexLabeling → True]
```



Corpo ritorna (2022)

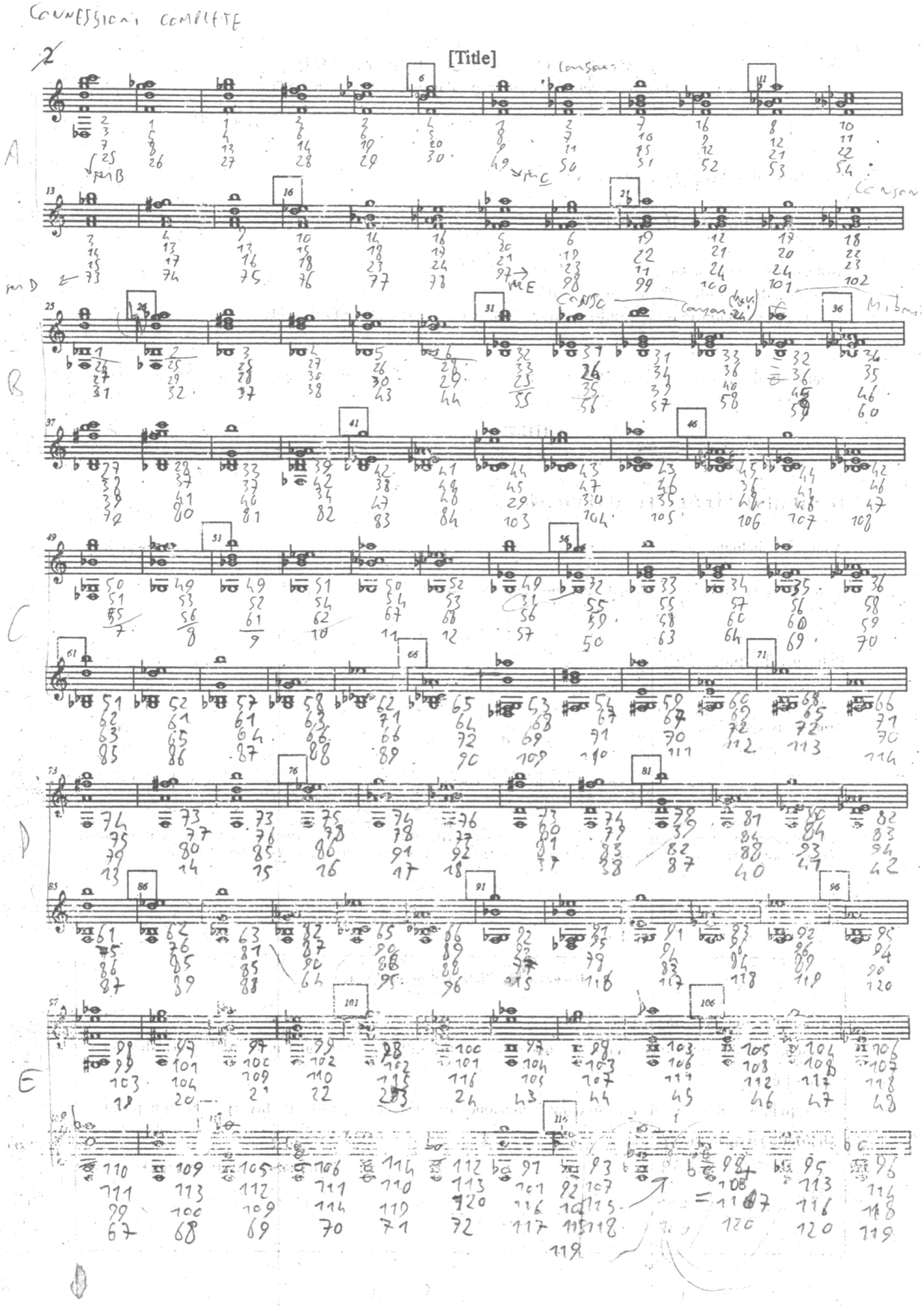
Per Mezzosoprano, Flauto in sol, Clarinetto in si bem., Pianoforte, Viola e Violoncello
Frammenti dal poemetto *Il corpo ritorna*, di Marja Stepanova, traduzione di Salvatore Tedesco:

La stanza dev'essere vuotata
lo spazio dev' essere ordinato.
Così dice la poesia che vive nel corpo di una donna:
'once cleared the room writes itself'
La stanza vuotata risplende,
fino al midollo osseo: deve scrivere sè stessa.
Dove, dove sono uomini come Ares,
dov' èil loro midolloosseo, le dolci membra, (le lingue,)
in quali elementi sono scomposti?
Nel sottosuolo, nella sua gabbia le cellule continuano a creare nuove cellule
I fiumi sotterranei rovistano alla ricerca della foce.
La primavera copre il permafrost
Scioglie il ghiaccio,
sottoil ghiaccio, lettere, gialle e verdi si mescolano
e così la poesia che parlava danese, sepolta, femminile,
morta come tanti, in qualche modo viva,
si scioglie, caramello,
ricorda il suo solo riflesso nella faccia di una fiaschetta militare.
niente da sentire.

dov' era l'orecchio, ora è la terra,
che abbraccia il luogo del non udito.
La poesia morta, parla, dice:
"scrivo come il vento".
non c'è vento cosa c'è e che significa vento.
(la canzone morta,)
"sotto il cielo basso" dice un' altra "sotto il cielo basso ho visto mille ...
Gesù in in marcia"
(cantarono.)
La stanza è diventata abbastanzza vuota.
ripulita fino al l'osso:
l'uomo con la sua poesia vede chiaramente:
qui c'è qualcuno.
Giacciono fucilati, in burroni pieni di stelle e fiori di ciliegio,
giacciono nelle paludi come pesci sott'olio,
giacciono sotto le piste degli areoporti
dove i potenti volano impartecipi.
Dice la poesia, e sa cosa dice:
dèi siete, tutti figli dell' Altissimo,
ma cadete come degli sciocchi: come normali leader,
come comuni mortali.
Morite tutto il tempo come se fosse cosa normale.
non è ora di rimettersi in sesto?
Rimettiamo insieme questo corpo, queste cellule,
come li raccogliamo io e tu per il Giudizio Universale?
insieme formano una persona nuova,
un essere umano non ancora esistente.
La poesia in corpi che giacciono per essere conservati.
In degli oscuri corridoi sotterranei
c'è il corpo di... qualcuno,
per respirare il corpo ha divorato tutto lo spazio
voglio essere ciascuna di queste persone.
voglio dormire con ciascuna di queste persone.

Dalle permutazioni di 5 valori [1] ottengo
120 accordi di 6 note, separate da 5 intervalli diversi,
nell'ambito scelto (comune a tutti gli strumenti scelti) Re3-Do# 6
Come nei grafici di sopra, ogni accordo ha un suo numero, ma qui OGNUNO di esso può collegarsi ad altri 4 con il cambio di una sola nota. V. esempio musicale con 'Connessioni'.
(Nel pezzo, trasposto un semitono più su; dall'analisi risultano 5 gruppi (chiamati A, B, C, D, E) di 4!=24 accordi, ciascuno connesso tramite esagoni o quadrati a 3 accordi del proprio gruppo e uno di altro gruppo.)

[1] qui uso numeri di Fibonacci, in realtà utilizzo un semitono, una terza maggiore, una quarta, una sesta maggiore e una decima maggiore, intervalli che mi permettono di evitare repliche di ottave

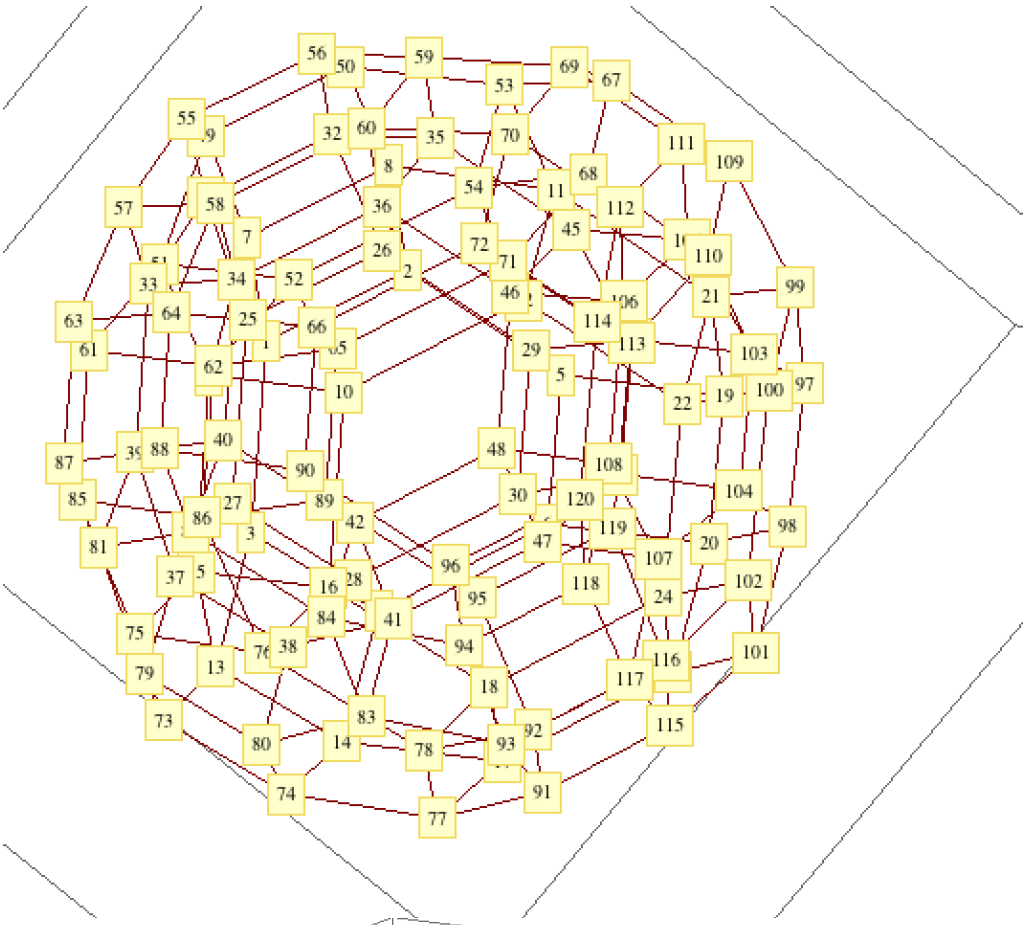


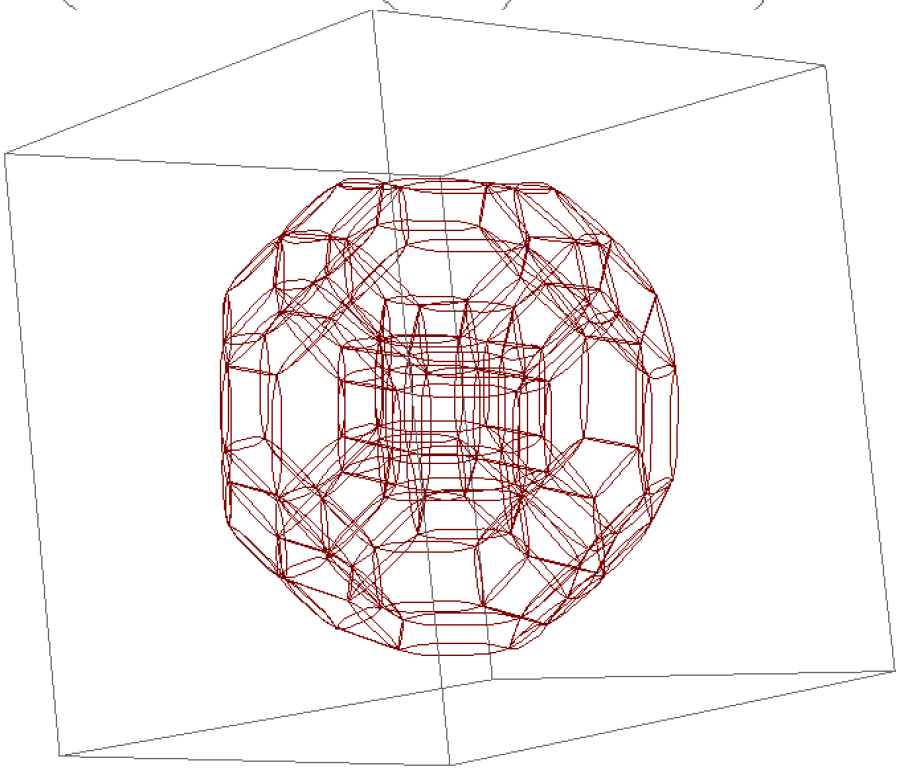
Permutazioni di 5 elementi, in ordine lessicografico; e sotto, grafo delle loro connessioni (ogni vertice è una permutazione, connessa a 4 altre per un solo cambio. Nell'esempio precedente, analizzando

```
Permutations[{1, 2, 3, 5, 8}]
```

```
{{1, 2, 3, 5, 8}, {1, 2, 3, 8, 5}, {1, 2, 5, 3, 8}, {1, 2, 5, 8, 3}, {1, 2, 8, 3, 5}, {1, 2, 8, 5, 3},
 {1, 3, 2, 5, 8}, {1, 3, 2, 8, 5}, {1, 3, 5, 2, 8}, {1, 3, 5, 8, 2}, {1, 3, 8, 2, 5}, {1, 3, 8, 5, 2},
 {1, 5, 2, 3, 8}, {1, 5, 2, 8, 3}, {1, 5, 3, 2, 8}, {1, 5, 3, 8, 2}, {1, 5, 8, 2, 3}, {1, 5, 8, 3, 2},
 {1, 8, 2, 3, 5}, {1, 8, 2, 5, 3}, {1, 8, 3, 2, 5}, {1, 8, 3, 5, 2}, {1, 8, 5, 2, 3}, {1, 8, 5, 3, 2},
 {2, 1, 3, 5, 8}, {2, 1, 3, 8, 5}, {2, 1, 5, 3, 8}, {2, 1, 5, 8, 3}, {2, 1, 8, 3, 5}, {2, 1, 8, 5, 3},
 {2, 3, 1, 5, 8}, {2, 3, 1, 8, 5}, {2, 3, 5, 1, 8}, {2, 3, 5, 8, 1}, {2, 3, 8, 1, 5}, {2, 3, 8, 5, 1},
 {2, 5, 1, 3, 8}, {2, 5, 1, 8, 3}, {2, 5, 3, 1, 8}, {2, 5, 3, 8, 1}, {2, 5, 8, 1, 3}, {2, 5, 8, 3, 1},
 {2, 8, 1, 3, 5}, {2, 8, 1, 5, 3}, {2, 8, 3, 1, 5}, {2, 8, 3, 5, 1}, {2, 8, 5, 1, 3}, {2, 8, 5, 3, 1},
 {3, 1, 2, 5, 8}, {3, 1, 2, 8, 5}, {3, 1, 5, 2, 8}, {3, 1, 5, 8, 2}, {3, 1, 8, 2, 5}, {3, 1, 8, 5, 2},
 {3, 2, 1, 5, 8}, {3, 2, 1, 8, 5}, {3, 2, 5, 1, 8}, {3, 2, 5, 8, 1}, {3, 2, 8, 1, 5}, {3, 2, 8, 5, 1},
 {3, 5, 1, 2, 8}, {3, 5, 1, 8, 2}, {3, 5, 2, 1, 8}, {3, 5, 2, 8, 1}, {3, 5, 8, 1, 2}, {3, 5, 8, 2, 1},
 {3, 8, 1, 2, 5}, {3, 8, 1, 5, 2}, {3, 8, 2, 1, 5}, {3, 8, 2, 5, 1}, {3, 8, 5, 1, 2}, {3, 8, 5, 2, 1},
 {5, 1, 2, 3, 8}, {5, 1, 2, 8, 3}, {5, 1, 3, 2, 8}, {5, 1, 3, 8, 2}, {5, 1, 8, 2, 3}, {5, 1, 8, 3, 2},
 {5, 2, 1, 3, 8}, {5, 2, 1, 8, 3}, {5, 2, 3, 1, 8}, {5, 2, 3, 8, 1}, {5, 2, 8, 1, 3}, {5, 2, 8, 3, 1},
 {5, 3, 1, 2, 8}, {5, 3, 1, 8, 2}, {5, 3, 2, 1, 8}, {5, 3, 2, 8, 1}, {5, 3, 8, 1, 2}, {5, 3, 8, 2, 1},
 {5, 8, 1, 2, 3}, {5, 8, 1, 3, 2}, {5, 8, 2, 1, 3}, {5, 8, 2, 3, 1}, {5, 8, 3, 1, 2}, {5, 8, 3, 2, 1},
 {8, 1, 2, 3, 5}, {8, 1, 2, 5, 3}, {8, 1, 3, 2, 5}, {8, 1, 3, 5, 2}, {8, 1, 5, 2, 3}, {8, 1, 5, 3, 2},
 {8, 2, 1, 3, 5}, {8, 2, 1, 5, 3}, {8, 2, 3, 1, 5}, {8, 2, 3, 5, 1}, {8, 2, 5, 1, 3}, {8, 2, 5, 3, 1},
 {8, 3, 1, 2, 5}, {8, 3, 1, 5, 2}, {8, 3, 2, 1, 5}, {8, 3, 2, 5, 1}, {8, 3, 5, 1, 2}, {8, 3, 5, 2, 1},
 {8, 5, 1, 2, 3}, {8, 5, 1, 3, 2}, {8, 5, 2, 1, 3}, {8, 5, 2, 3, 1}, {8, 5, 3, 1, 2}, {8, 5, 3, 2, 1}}
```

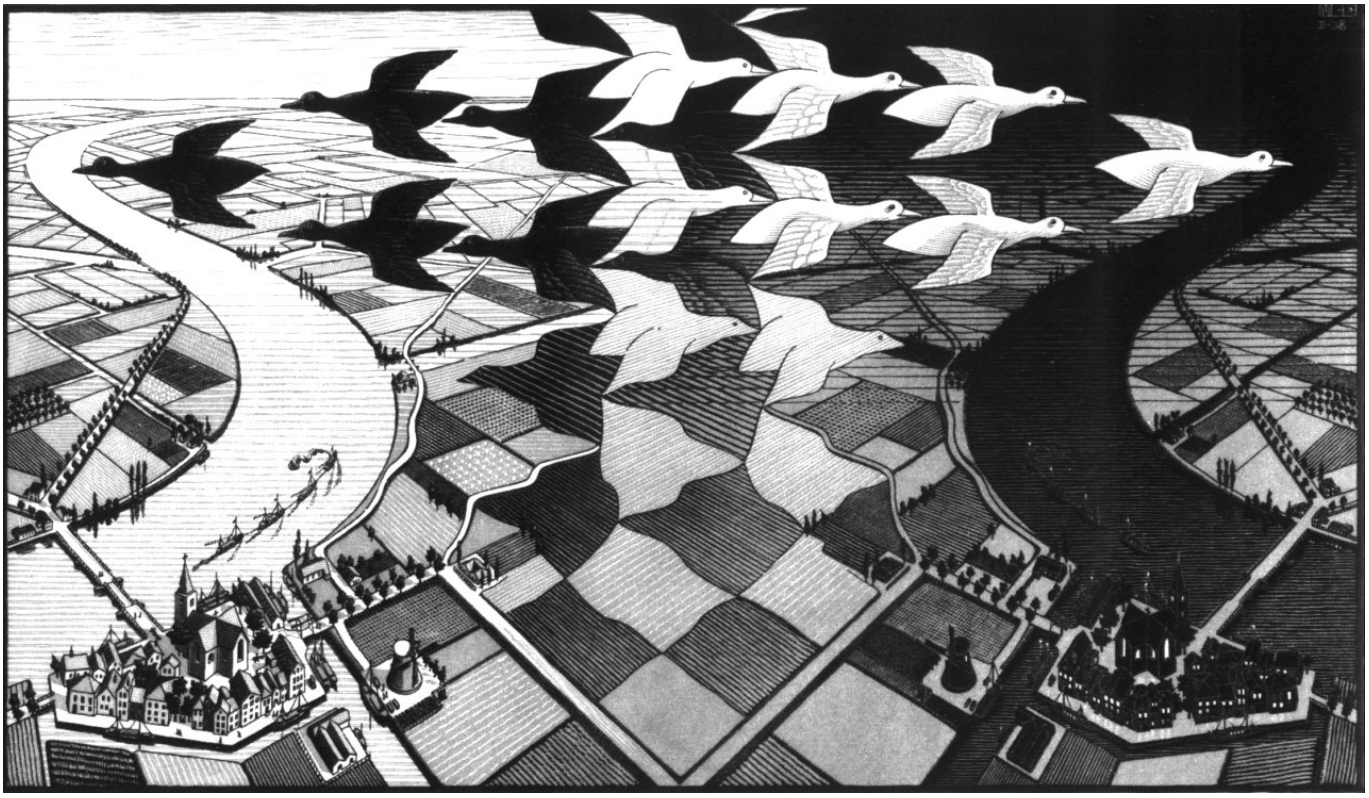
```
GraphPlot3D[{1 → 2, 1 → 3, 1 → 7, 1 → 25, 2 → 1, 2 → 5, 2 → 8, 2 → 26, 3 → 1, 3 → 4, 3 → 13, 3 → 27, 4 → 3, 4 → 6, 4 → 14, 4 → 28, 5 → 6, 5 → 19,
  5 → 2, 5 → 29, 6 → 4, 6 → 5, 6 → 20, 6 → 30, 7 → 1, 7 → 8, 7 → 9, 7 → 49, 8 → 2, 8 → 7, 8 → 11, 8 → 50, 9 → 7, 9 → 10, 9 → 15, 9 → 51, 10 → 16,
  10 → 9, 10 → 12, 10 → 52, 11 → 12, 11 → 21, 11 → 8, 11 → 53, 12 → 10, 12 → 11, 12 → 22, 12 → 54, 13 → 14, 13 → 3, 13 → 15, 13 → 73, 14 → 17,
  14 → 13, 14 → 4, 14 → 74, 15 → 9, 15 → 13, 15 → 16, 15 → 75, 16 → 10, 16 → 15, 16 → 18, 16 → 76, 17 → 23, 17 → 14, 17 → 77, 17 → 18,
  18 → 17, 18 → 16, 18 → 24, 18 → 78, 19 → 20, 19 → 5, 19 → 21, 19 → 97, 20 → 6, 20 → 19, 20 → 23, 20 → 98, 21 → 19, 21 → 22, 21 → 11,
  21 → 99, 22 → 12, 22 → 21, 22 → 24, 22 → 100, 23 → 17, 23 → 20, 23 → 24, 23 → 101, 24 → 18, 24 → 22, 24 → 23, 24 → 102, 25 → 1, 25 → 26,
  25 → 27, 25 → 31,  26 → 29, 26 → 2, 26 → 25, 26 → 32, 27 → 28, 27 → 3, 27 → 25, 27 → 37, 28 → 4, 28 → 27, 28 → 30, 28 → 38,  29 → 5, 29 → 26,
  29 → 43, 29 → 30, 30 → 6,  30 → 29, 30 → 44,  30 → 28, 31 → 32,  31 → 33, 31 → 25,  31 → 55, 32 → 31,  32 → 26, 32 → 35,  32 → 56, 33 → 31,
  33 → 34, 33 → 39,  33 → 57, 34 → 33, 34 → 36, 34 → 40, 34 → 58, 35 → 32, 35 → 36, 35 → 45, 35 → 59, 36 → 34, 36 → 35, 36 → 60, 36 → 46,
  37 → 27, 37 → 38, 37 → 39, 37 → 79, 38 → 28, 38 → 37, 38 → 41, 38 → 80, 39 → 33, 39 → 37, 39 → 40, 39 → 81, 40 → 39, 40 → 42, 40 → 34,
  40 → 82, 41 → 38, 41 → 42, 41 → 47, 41 → 83, 42 → 41, 42 → 40, 42 → 48, 42 → 84, 43 → 44, 43 → 45, 43 → 29, 43 → 103, 44 → 43, 44 → 47,
  44 → 30, 44 → 104, 45 → 43, 45 → 46, 45 → 35, 45 → 105, 46 → 45, 46 → 36, 46 → 48, 46 → 106, 47 → 44, 47 → 41, 47 → 48, 47 → 107, 48 → 42,
  48 → 46, 48 → 47, 48 → 108, 49 → 50, 49 → 51, 49 → 7, 49 → 55, 50 → 49, 50 → 8, 50 → 53, 50 → 56, 51 → 9, 51 → 49, 51 → 52, 51 → 61,
  52 → 10, 52 → 51, 52 → 54, 52 → 62, 53 → 50, 53 → 54, 53 → 67, 53 → 11, 54 → 52, 54 → 53, 54 → 68, 54 → 12, 55 → 49, 55 → 31, 55 → 56,
  55 → 57, 56 → 32, 56 → 55, 56 → 59, 56 → 50, 57 → 33, 57 → 55, 57 → 58, 57 → 63, 58 → 34, 58 → 57, 58 → 60, 58 → 64, 59 → 35, 59 → 56,
  59 → 60, 59 → 69, 60 → 36, 60 → 58, 60 → 59, 60 → 70, 61 → 51, 61 → 62, 61 → 63, 61 → 85, 62 → 61, 62 → 52, 62 → 65, 62 → 86, 63 → 57,
  63 → 61, 63 → 64, 63 → 87, 64 → 58, 64 → 63, 64 → 66, 64 → 88, 65 → 62, 65 → 71, 65 → 66, 65 → 89, 66 → 65, 66 → 64, 66 → 72, 66 → 90,
  67 → 53, 67 → 68, 67 → 69, 67 → 109, 68 → 54, 68 → 67, 68 → 71, 68 → 110, 69 → 59, 69 → 67, 69 → 70, 69 → 111, 70 → 60, 70 → 69, 70 → 72,
  70 → 112, 71 → 65, 71 → 68, 71 → 72, 71 → 113, 72 → 71, 72 → 66, 72 → 70, 72 → 114, 73 → 13, 73 → 79, 73 → 74, 73 → 75, 74 → 73, 74 → 77,
  74 → 80, 74 → 14, 75 → 73, 75 → 76, 75 → 85, 75 → 15, 76 → 75, 76 → 78, 76 → 86, 76 → 16, 77 → 74, 77 → 78, 77 → 91, 77 → 17, 78 → 18,
  78 → 77, 78 → 92, 78 → 76, 79 → 73, 79 → 80, 79 → 81, 79 → 37, 80 → 74, 80 → 79, 80 → 83, 80 → 38, 81 → 82, 81 → 79, 81 → 39, 81 → 87,
  82 → 81, 82 → 40, 82 → 84, 82 → 88, 83 → 41, 83 → 80, 83 → 84, 83 → 93, 84 → 42, 84 → 82, 84 → 83, 84 → 94, 85 → 61, 85 → 75, 85 → 86,
  85 → 87, 86 → 62, 86 → 76, 86 → 85, 86 → 89, 87 → 63, 87 → 81, 87 → 85, 87 → 88, 88 → 87, 88 → 82, 88 → 90, 88 → 64, 89 → 65, 89 → 90,
  89 → 95, 89 → 86, 90 → 66, 90 → 89, 90 → 88, 90 → 96, 91 → 92, 91 → 93, 91 → 77, 91 → 115, 92 → 91, 92 → 95, 92 → 116, 92 → 78, 93 → 91,
  93 → 94, 93 → 83, 93 → 117, 94 → 93, 94 → 96, 94 → 84, 94 → 118, 95 → 92, 95 → 96, 95 → 89, 95 → 119, 96 → 95, 96 → 94, 96 → 90, 96 → 120,
  97 → 98, 97 → 99, 97 → 103, 97 → 19, 98 → 97, 98 → 101, 98 → 104, 98 → 20, 99 → 97, 99 → 100, 99 → 109, 99 → 21, 100 → 102, 100 → 99,
  100 → 110, 100 → 22, 101 → 23, 101 → 98, 101 → 102, 101 → 115, 102 → 24, 102 → 100, 102 → 101, 102 → 116, 103 → 43, 103 → 97, 103 → 104,
  103 → 105, 104 → 103, 104 → 98, 104 → 44, 104 → 107, 105 → 103, 105 → 45, 105 → 106, 105 → 111, 106 → 105, 106 → 46, 106 → 108, 106 → 112,
  107 → 47, 107 → 104, 107 → 108, 107 → 117, 108 → 48, 108 → 106, 108 → 107, 108 → 118, 109 → 111, 109 → 110, 109 → 67, 109 → 99, 110 → 113,
  110 → 109, 110 → 68, 110 → 100, 111 → 105, 111 → 109, 111 → 69, 111 → 112, 112 → 111, 112 → 106, 112 → 70, 112 → 114, 113 → 114,
  113 → 110, 113 → 71, 113 → 119, 114 → 112, 114 → 113, 114 → 72, 114 → 120, 115 → 91, 115 → 101, 115 → 116, 115 → 117, 116 → 92, 116 → 115,
  116 → 102, 116 → 119, 117 → 93, 117 → 107, 117 → 118, 117 → 115, 118 → 94, 118 → 108, 118 → 117, 118 → 120, 119 → 120, 119 → 95,
  119 → 113, 119 → 116, 120 → 96, 120 → 119, 120 → 114, 120 → 118}, VertexLabeling → False]
```





Le strofe del poemetto *Il corpo ritorna* non sono, come di consueto, di lunghezza fissa, ma crescente (da 1 verso, poi 2, ecc. fino a 26) e hanno una numerazione alfabetica che va a ritroso, da Z ad A, che mantengo nella mia composizione.

La somma dei versi è la somma dei numeri naturali 1+2+3+4+…n, che produce la sequenza dei **numeri triangolari**; chi segue questo sito può vedere come almeno dal 1995 ho lavorato e creato tramite questa sequenza ed altre affini. (v. procedimenti matematici).
Nel finale della composizione, dalla strofa N, i versi 'Giacciono fucilati in buche piene di stelle e fiori di ciliegio, giacciono nelle paludi…' diventano musica attraverso un riepilogo completo dei 120 accordi utilizzati, attraverso due percorsi ciascuno di 120 accordi diversi, e due tipi di 'respiro crescente', che cioè tende alla crescita regolare come nella forma generale.
Gli accordi vengono congelati in una metrica di blocchi regolari, separati da respiri e fermate.
Il primo è più frammentato, ripartendo sempre dall'unità:
1, 1+2, 1+2+3, 1+2+3+4, 1+2+3+4+5,
somma di num. triangolari (=numeri piramidali)
1+3+6+ 10+ 15+ tot. 35 accordi (come 35 sono i semitoni del range)
1+2+3+4+5+6, 1+2+3+4+5+6+7, 1+2+3+4+5+6+7+8,
21+ 28+ 36 totale 120

Il secondo ha sempre meno respiri
1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13+14+15=120
Si trae giovamento che 120 è sia triangolare che piramidale (oltre che 5!, numero fattoriale quindi di permutazioni)
Notiamo che l'ultimo gruppo di 15 accordi, così lungo, è scomposto con sotto-respiri in un numero a sua volta triangolare: 5+4+3+2+1, così ritornando al punto di origine. Qui la voce canta dove c'erano i respiri, in antifonia con gli strumenti. Notiamo la strumentazione, che alla massima gradualità del movimento armonico (una nota per volta) oppone una rete di colori e linee continuamente cangianti, in una grande 'KlangfarbenPoliphonie'.
Segue l'unico 'sconfinamento' dal limitante, ossessivo range fisso Re3-Do# 6, ottenuto per riflessione degli stessi intervalli al grave e all'acuto. Si ritorna infine alla poliritmia di tremoli misurati, che nella sezione S era tra gruppi irrazionali sincopati, qui è su pulsazione comune (semicroma), tra valori che si incastrano tra loro senza mai incontrarsi, attraverso valori ritmici oscillanti come: 2 3 2 1 (qui sotto, gli attacchi indicati come 1, i vuoti come 0);
1 0 1 0 0 1 0 1 1 0 1 0 0 1 0 1 . .
1 0 1 0 0 1 0 1 1 0 1 0 0 1 0 1

piccola miniatura ritmica delle famose figure doppie realizzate da Escher fin dal 1922 (qui: *Giorno e notte*, 1938).